



1.1.3 Emergencia de objetos de estudio en la producción, recepción y configuración de mensajes

DR. Luis Alfonso Guadarrama Rico



Umberto Eco

1932-2016.

De origen italiano. Semiólogo, Filósofo, crítico literario, novelista y ensayista.



Considerado como un **semiótico metódico.**

En 1980, publicó su primera Novela. La mejor del año en Italia.

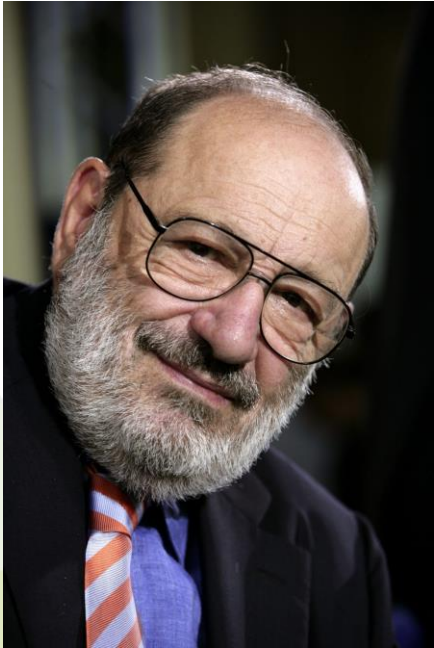


Por más tolerante que uno sea con las opiniones de los demás, cada uno debe poder enunciar las propias; al menos sobre las cuestiones fundamentales.



Umberto Eco

Algunas obras



Apocalípticos e integrados, 1964.

Obra abierta, 1966.

La estructura ausente, 1968.

Tratado de semiótica general, 1975.

Lector in fábula, 1979.

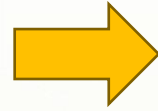
El Pédulo de Foucault, 1988.

El cementerio de Praga, 2010.



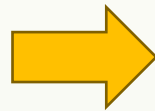
Conceptos semióticos. Proceso de significación

- *Percepción primaria*



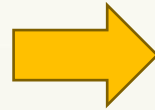
Conocimiento empírico anterior a toda designación.

- *Conocimiento y signos*



Relación existente entre la percepción primaria y la actividad cognitiva por signos.

- *El tipo cognitivo (TC)*



En circunstancias, lugares y en tiempos diversos, cada cosa, adquiere un significado de tipo general en los términos que le asignamos.



Conceptos semióticos. Proceso de significación

El Contenido Nuclear (CN)



Conjunto de interpretantes registrados con un significado público y compartido del TC.



Umberto Eco

Aportes destacados

Concepto de **interpretación**

Texto como portador de la **cultura** y cuyo representante es el **lector**.

Semiótica cultural

La interpretación varía conforme a determinados grupos culturales.



Signos icónicos abiertos. Fuerzas sociales



Cultura:

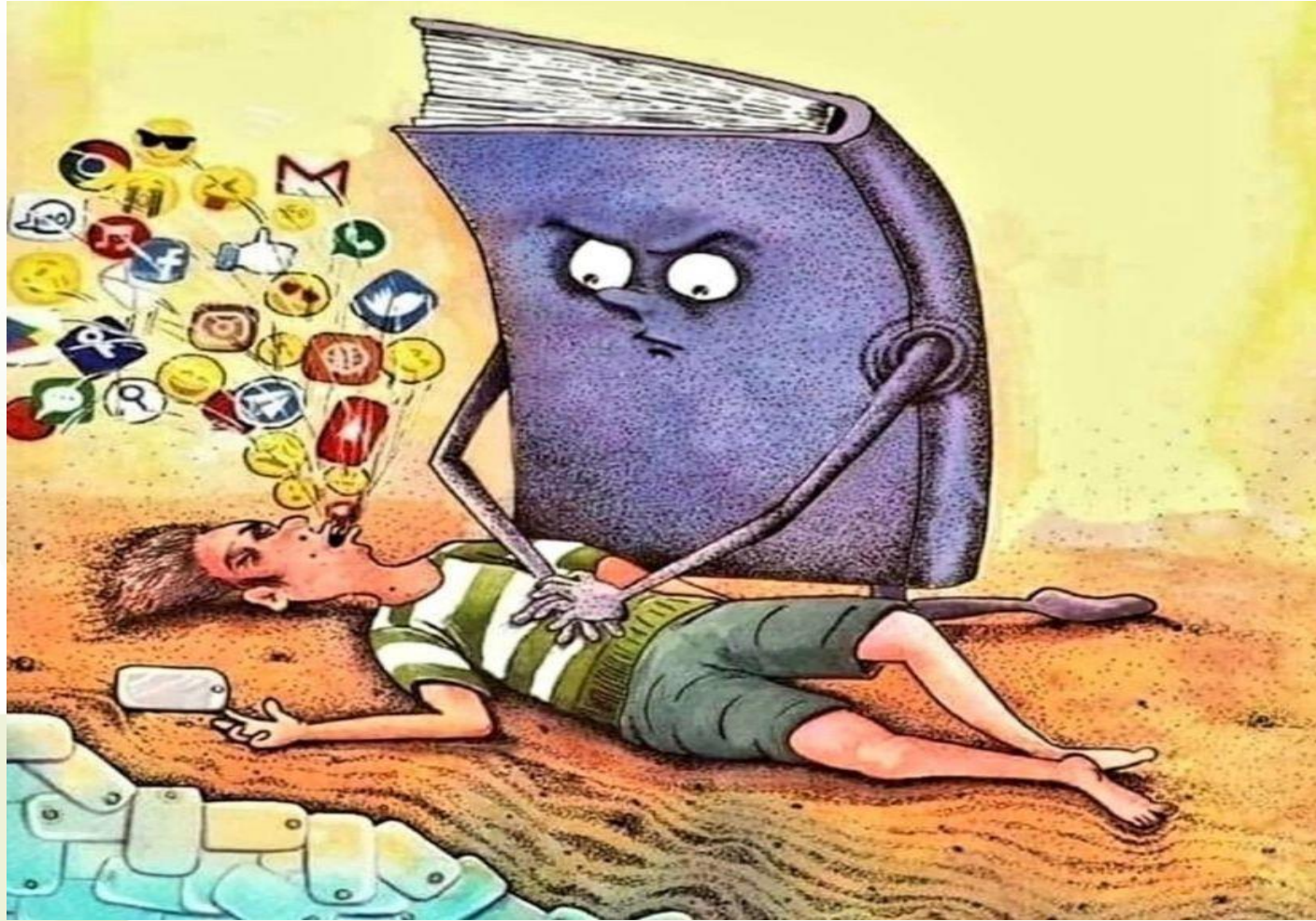
Conjunto de saberes sociales y de conocimientos que una sociedad comparte y que son transmisibles.

Umberto Eco.

¿Cómo y por qué logramos interpretar íconos?



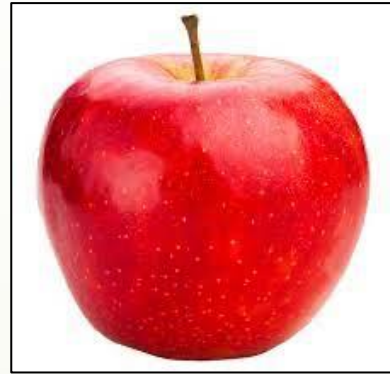
Signos icónicos abiertos. Fuerzas sociales



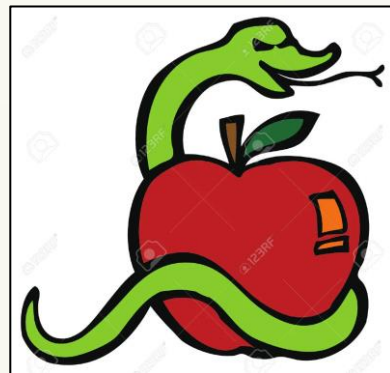
¿Qué papel desempeñan la cultura y el tiempo en nuestra manera de mirar y entender?



¿Cómo se resignifica un elemento icónico, a partir de su variación dentro de la cultura compartida y del tiempo?



Manzana



Prohibido
Pecado
Tentación
Sexo
Erotismo
Pasión
Muerte
Trampa
Deseo
Provocación



¿Qué papel tienen la experiencia, la cultura de masas y los elementos icónicos para lograr comunicar aquello que pretenden?



¿Cómo interaccionan: cultura-experiencia e imágenes icónicas?



Límites de la interpretación. Umberto Eco

SIGNO

TODO *SIGNO* ES....

AQUELLO QUE ESTÁ
EN LUGAR DE OTRA COSA

PERO....

NO TODO PUEDE SER *SIGNO*....
YA QUE LA NATURALEZA ESTÁ PRESENTE

ESTÍMULOS

INFORMACIÓN FÍSICA

SEÑALES

UMBRAL INFERIOR

NATURALES
SIN INTENCIÓN COMUNICATIVA

REMITE A OTRA RALIDAD

INDICIO

PISTA

HUELLA

SÍNTOMA



Límites de la interpretación. Umberto Eco

SIGNO

TODO *SIGNO* ES....

AQUELLO QUE ESTÁ
EN LUGAR DE OTRA COSA

Y....

LA CULTURA ESTÁ PRESENTE

SIGNOS LINGÜÍSTICOS

CONVENCIONES ARBITRARIAS

UMBRAL SUPERIOR

CON INTENCIÓN COMUNICATIVA

SIGNOS PARALINGÜÍSTICOS

SIGNOS LINGÜÍSTICOS

ÍCONOS

FOTOS, DIBUJOS, ESQUEMAS

SÍMBOLOS

EMBLEMAS



Conceptos semióticos

- **Símbolo**



Es un tipo particular de signo con vago y abierto significado



Límites de la interpretación. Umberto Eco

EMISOR

DESTINATARIO

Mensaje significante

Mensaje significado

Códigos

Elementos extra-semióticos

Códigos

Experiencia adquirida

Sub-códigos

Circunstancia

Producción

Subcódigos

Patrimonio del saber

Ideológicos

Lenguaje

Lengua

Otros mensajes captados

Ideologías

Estéticos

Signos

Elementos extra-semióticos

Circunstancias del Progreso (época)

Afectivos

Unidades culturales

Circunstancias

Producción

Connotación

Persuasión

Ideología

Circunstancias Sociales



@GuadarramaRico